

# Как придумать японский язык.

## Введение

В фантастической повести "Записки Странника" представлен вымысел, где своеобразно обыгрывается версия появления японского языка, его конструкция, созданная инопланетянами. Естественно, в ходе повествования раскрываются некоторые аспекты элементарного разговорного японского языка, речевые образцы, лексика, грамматические тонкости, которые позволяют в какой-то степени правильно научиться строить простые японские предложения.

Александр Сивухин (e-mail: siv\_san@mail.ru)

---

---

## "Записки Странника"

### Предисловие.

В момент падения летающей тарелки скорость ее была настолько велика, что при взрыве испарилось все, что когда-то представляло летательный аппарат вместе с экипажем. Единственное, что уцелело, это - горстка прозрачных кристаллов, наподобие алмазов, которые я забрал с собой. Мне удалось расшифровать записи, хранящиеся на этих кристаллах, под общим названием: "Записки Странника". Первую из таких записей я и привожу вашему вниманию.

---

---

### 001. Острова третьей планеты.

---

---

#### Я собираю компанию...

Я ученик галактического универса, третьего уровня. Зовут меня Сэн. Моя планета - Ольм, входит в звездную систему двойной звезды Эль-Кора из созвездия Ориона.

Началось с того, что наш руководитель кафедры контактов с инопланетными мирами (КИМ) поручил всем слушателям курса, в том числе и мне с моим напарником Уно, перед тем как отправить нас на каникулы, практическое задание.

У нас на кафедре обучается больше тысячи хинов (учеников), и задание всем досталось одно и то же. Весь поток разделили по группам в количестве два - пять хинов и отправили на чужую планету, где и разбросали по всем континентам в режиме выживания.

Я с детских лет дружил с Уно. Мы понимали друг друга без слов, настолько привыкли друг к другу. Сейчас учились вместе в галактической школе, проходили курс лингвистики. Естественно, поэтому в нашу группу, сначала, вошли мы вдвоем. Потом к нам прикрепили еще одну хинку, ученицу, которую никто не хотел брать в свою компанию. Как мы не отказывались, руководитель настоял на своем, под угрозой лишения практики.

Как потом оказалось, эта девушка, которую звали Ина, очень удачно дополнила наш дуэт, вполне возможно, даже сыграла решающую роль в успешном завершении нами проекта.

\* \* \*

---

---

#### Третья планета от Солнца...

По данным космической разведки, одна из планет звездной системы желтого карлика под названием Солнце, которая слабо светилась на окраине нашей галактики, оказалась обитаемой. Ее населяли аборигены гуманоидной расы, удивительно похожие на нас строением тела.

Единственно в чем было их отличие, это в изумительно отсталой первобытности девственно беспомощной расы. У них даже не было речи и как они общались друг с другом, оставалось загадкой. Скорее всего, они, как дикие животные, объединялись в стаи, образуя ментальный рой и таким образом приспособлялись к выживанию.

Эта планета имеющая атмосферу, климат, флору и фауну близкие к нашей планете, как нельзя лучше подходила для предстоящих межзвездных контактов, тем более для нас новичков, в этой сложной деятельности нашего объединенного сообщества.

Наша задача состояла в том, чтобы создать язык для аборигенов этой планеты, поскольку таковой у них, как оказалось, отсутствовал, и при помощи специальной методики, включающей принципы раскочки нейронных структур мозга каждого аборигена и ряда других приемов, применяемых нашей цивилизацией, научить их речи.

\* \* \*

---

### Острова в океане и их жители...

Не буду рассказывать, как нас доставили на эту планету.

Скажу только, что нам досталась группа островов в одном из океанов, не так далеко от главного материка, с неустойчивой сейсмикой, действующими вулканами и внезапными сильными ветрами и ураганами. Единственно, что нам понравилось на этих островах, это мягкий климат и пышная, разнообразная растительность.

Дикие племена жителей, населявших эти богом забытые места, по нашим понятиям, не бедствовали и не голодали. Селились в небольших пещерах и в своих ветхих строениях. Питались в основном растительной пищей, но не брезговали и рыбой, морскими мелкими животными, разными моллюсками, крабами. Из охоты им удавалось добывать птиц и мелких зверьков, которые в изобилии водились в прибрежных зарослях. Одежды они не носили никакой.

\* \* \*

---

### Мы и наши соперники...

Мы не стали изображать из себя богов, сошедших с небес. Мы просто временно накрыли себя маскирующим полем, делающих нас невидимыми и некоторое время наблюдали из своего жилища за аборигенами. Настраивали приборы, аппаратуру связи, обставляли наше пристанище вещами для комфортного пребывания и работы на этой планете.

Конечно, мы поддерживали связь с другими группами, которые были сброшены на другие острова и континенты этой планеты и которым были поставлены такие же задачи, что и наша, то есть - создать новый язык, и подарить речь диким племенам человекоподобных существ.

Из переговоров с нашими однокурсниками, мы узнавали новости.

Могу только сказать, что не все идеи оказались на практике удачными. Высшая оценка досталась не нам. Но это выяснилось только потом, спустя много дней...

По прошествии отведенного времени, нас забрали обратно на свою планету подводить итоги нашим стараниям.

Когда мы получили возможность ознакомиться с остальными проектами наших товарищей, то были восхищены тем, как много интересных идей было воплощено в жизнь в области создания языковой среды в разных точках планеты, как много конструкций и способов было изобретено для передачи мысли с помощью звуков, издаваемых голосом мыслящих существ.

Я не буду описывать другие представленные для рассмотрения комиссии языковые конструкции, а попробую рассказать только о своем варианте, который создала наша группа из трех хинов в составе Уно, Ины и Сэна.

---

---

## 002. Как раскрываются таланты.

---

---

### Я руководитель группы.

Я был назначен старшим в группе. На мои плечи была возложена вся организация выполнения задания.

Опираясь на опыт предыдущих путешествий по обитаемым и необитаемым планетам, опираясь на знания лингвистики, курс которой мы добросовестно прослушали за прошедший семестр, посоветовавшись со своим руководителем и между собой, мы перед отправкой выбрали необходимое оборудование и снаряжение, которое могло понадобиться нам для выполнения нашей миссии.

\* \* \*

---

---

### Выбираем место для поселения.

На выполнение задания нам отводилось времени три месяца.

Для начала я решил облететь все эти острова и выбрать место для постоянного поселения.

Исходить следовало из следующих соображений. Первое - рядом должно быть скопление племен коренного населения, которые потом могли пригодиться для практического обучения их языку и речи. Второе - комфортные природные условия, позволяющие не отвлекаться на борьбу с неудобствами, типа тайфунов, цунами, вулканических извержений, потопов, а основное время использовать для творческой работы. Третье - наличие чистой воды поблизости и возможности добывать еду для себя.

Хоть у нас и был свой запас консервов на первое время, и пара синтезаторов, но в дальнейшем мы намеревались перейти на натуральную пищу.

Оставив Ину готовить ужин, мы с Уно облачившись в легкие скафандры с антигравитацией, взмыли в воздух.

Как оказалось, среди этой группы насчитывалось несколько тысяч островов, наиболее крупных только четыре. Местность преобладала гористая, с вулканическими зонами. Пригодная для обитания местность составляла всего около четверти всей площади.

Наконец мы нашли подходящее место на одном из плато, недалеко от морского побережья, куда впадала речка с чистой водой, лес, много зелени и главное - отсутствие вблизи туземцев, которые могли помешать нам в то время, пока мы готовим теоретическую часть. До ближайшего племени расстояние было около девяти карт, что для нас, имеющих современные способы перемещения, не казалось обременительным.

(Один карт равен тысяче арт, который в свою очередь равен - длине пути, проходимого светом в вакууме за  $1/299\,792\,458$  долю секунды, прим. автора)

Вернувшись в лагерь, поужинав деликатесами, которые Ина успела приготовить, мы свернули временный лагерь, сложили все свое снаряжение на летающую платформу, хранившуюся у нас в одной из компакт-капсул, разместились с удобствами на ней сами и спустя некоторое время после перемещения, уже выгружались на новом месте.

\* \* \*

---

---

### Первый вечер на новой базе.

Закончив перебазирование, замаскировав свое жилище невидимым порталом, мы с восторгами и криками, на ходу сбрасывая с себя одежду, помчались к морю.

Какое блаженство было вот так после трудового дня с разбега броситься в прибрежные прохладные и прозрачные волны. Мы бегали и дурачились в воде, как малые дети, пока не накупались и не наигрались.

Получив заряд бодрости, посвежевшие и радостные после купания мы вернулись в свой лагерь, разожгли костер, недалеко от нашего жилища, достали из запасов бутылку вина, походные стаканчики и отметили новоселье и знакомство, как принято на нашей далекой планете Ольм. О своем задании мы старались не думать. Все потом, потом, потом... Завтра.

Ина достала музыкальный инструмент, который она захватила с собой, собираясь в экспедицию, и пропела нам несколько песен из своего репертуара. Некоторые песни прозвучали на каких-то странных языках, нам с Уно незнакомых.

Вот одна из них:

- Айн гроссэр, бунтер шметтерлинг  
Зитц троймэнд дир ин хар,  
Эр кэн ди филен блюумен  
Дох кайне вар, дох кайне вар,  
Ви дуу зо вундербар...

Оказалось, что Ина, потомственный лингвист, имела в своем запасе уже несколько десятков освоенных языков и даже таких, каких еще не существовало на белом свете. Она похвасталась, что эти языки сама выдумала.

Мы с Уно уже начали обращать внимание на нашу спутницу, которая поначалу держалась, как серая скромная мышка, скрывающая свои таланты. Как оказалось, она не теряла зря свое время, и многое успела освоить и многому научиться, в отличие от нас балбесов.

Петь мы не умели, языков знали только с десятков, из спорта освоили только несколько способов боевых единоборств. В то время, как Ина все это прошла еще в начальной школе. Бог знает, какими талантами и навыками она еще обладала...

Она не была красавицей, в общем понимании этого слова, но внутренне обаяние в ней проявлялось все больше и больше. Она оказалась веселой и компанейской девушкой и мы были рады, что ее подключили к нашей группе....

---

### 003. Похищение дикарки.

---

#### Что такое фонемы...

На следующий день, после гимнастики, умывания и легкого завтрака, мы приступили к проекту.

Лингвистическая теория создания языка предусматривала четыре основных аспекта: фонетика, лексика, грамматика и, наконец, письменность.

Фонетика, это набор всевозможных звуков, которые может издавать то или иное живое существо, в частности человек.

Итак, на первом этапе, нам надо было выяснить - какие же звуки издают наши подопечные туземцы, которых предстояло обучить. Эти фонемы могли потом войти в морфемы и слова.

\* \* \*

---

#### Телепортируем в лес на разведку...

Для начала решили посетить аборигенов, не нарушая их покой, используя прием смещения частоты вибраций молекулярной структуры тела, позволяющей стать невидимыми.

В этот раз на разведку мы отправились все трое. Встав в круг, взявшись за руки, произносим одновременно акустическую формулу преобразования и перемещения и, спустя мгновения,

оказываемся недалеко от группы человекообразных существ, занимающихся сбором съедобных кореньев.

Вожак стаи вздрогнул и оглянулся, когда мы оказались вблизи стада, но нас не увидел. Все же интуиция у этих существ имелаась!

Вот стоим мы от стаи артах в сорока, наблюдаем. Ина ловит на кристалл памяти все звуки и голоса этих существ. Потом в лагере проанализируем.

Только много ли фонем насобираешь, если стая почти молча, можно сказать, занимается своим делом. Одни только пофыркивания, да причмокивания, какие-то отдельные утробные звуки. Для коллекции, которая потом станет основой языка, явно недостаточно. Надо что-то придумать...

\* \* \*

---

### Захватываем "языка"...

Вытягиваю вперед невидимую руку, представляю, как она у меня удлинится на сорок артов и вырываю у одного самца корешок. Он удивился, недовольный, оглянулся на своего соседа, который в это время смачно жевал точно такой же корешок, и бросился от негодования на него в драку, думая, наверное, что тот у него корешок украл.

Что тут началось! Крики, визги! Масса фонем....

Ина все это на кристалл фиксирует.

Вожак, оглянулся на дерущихся, рявкнул что-то, рявкнул еще... Не помогает. Тогда он подскочил к этим двум забиякам, раскидал их в стороны, что-то им еще раз прорычал и снова занялся своим делом. Да, это уже удача! Такие способные особи наверняка уже пытаются своими голосами управлять ситуацией. Ну, разве это не зачатки речи?

Теперь бы еще их напугать...

Уно уловил ход моих мыслей. Тут же обернулся тигром и сделался видимым. Притворился, что подкрадывается к добыче. Нарочно наступил на какую-то сухую ветку, которая треснула у него под лапой. Вожак встрепнулся, что-то крикнул и вся стая, побросав свои корешки, бросилась в рассыпную. Самки подхватив детенышей, тоже кинулись спасаться.

Только от тигра далеко ли убежишь?

Уно догнал одну самку, молоденькую, придавил лапой. Та в обморок - брык... Тут и мы с Иней подоспели. Самку усыпили, подхватили на руки и вместе с ней через инверсный канал в свой лагерь шагнули.

Такая вот работа! На нашем жаргоне операция называется: "Захватить языка".

Уно в образе тигра, за нами вдогонку по земле сквозь лес помчался. Пусть разомнется парень... Восемь карт пробежаться для тренировки не помешает.

---

## 004. Виртуальный дом.

---

### Через портал в лабораторию...

Теперь хочу коротко рассказать про наш лагерь - лабораторию.

Снаружи - ничего особенного. Обломок базальтовой скалы, да и только. Таких в условиях гористой местности полно вокруг.

Под этот камень замаскирован портал перехода в нашу лабораторию - жилище, какие мы обычно создаем, когда приходится работать на чужой планете. Обычный метод преобразования пространства - подпространства. Шагнул в портал - и ты уже в другом мире! В нашем случае - это вход в наш временный дом.

Тут тебе и кухня с мебелью, посудой, холодильниками, синтезаторами; три спальни (по количеству членов команды), с мягкой мебелью, шкафами для одежды, письменными столиками с мониторами для творческой работы.

Ванные комнаты с душем, туалетами. Все удобства.

Общий зал для сбора всей команды, стилизованный под живописный уголок природы, где происходят дискуссии и обсуждения разных проблем и вопросов.

Комнаты для гостей, фонетическая лаборатория, напичканная разной аналитической аппаратурой, гараж для антигавов, энергетический блок, климатическая установка и еще что-то, уже не помню.

В общем, типовой проект. Такой выдали всем десантным группам лингвистов, на этой планете. В таком доме можно жить годами, энергетических запасов надолго хватает.

Если что, можно связаться с руководителем на планете Ольм, тебе пришлют все необходимое...

\* \* \*

---

## Сны и видения пленницы.

Поместили мы свою пленницу в жилище для гостей, предварительно преобразовав ее под поляну, окруженную лесом с небольшой пещерой, пол в которой заслан подстилкой из сухих трав. Имитация привычного убежища для аборигенов. Поставили глиняную чашку с водой рядом, яблоки, корешки их любимые, настроили датчики, оставили приглушенный лунный свет и удалились в кают-компанию, чтобы составить план дальнейших действий.

Как раз и Уно подрос, весь в пыли и в колючках, которых он нахватался, пока догонял нас по лесным тропинкам в образе дикого зверя. Естественно перед нами он уже появился в своем настоящем облике, облике человека, махнул нам рукой и отправился принимать душ.

Ина готовила легкие напитки для нашей компании.

Я наблюдал по мониторам за состоянием нашей гостьи.

Девушка спала. Дыхание ее было ровным, сердце работало безупречно. Мнемо-образы, снимаемые с ее пси-поля, мелькали туманные и расплывчатые. Сон поначалу был без сновидений. Это действовало успокоительное средство, введенное в кровь девушки.

Постепенно, на экранах начали появляться обрывочные картинки.

Вот Уно-тигр промелькнул, искаженное лицо вождя, застывшее в крике тревоги, какой-то юноша, протягивающей к ней руки, снова темнота...

Когда мой друг вышел из душа и присел за наш столик, мы с Иной лакомились свежей клубникой со сливками из синтезатора, обсуждали приключение. Уно недовольно хмурился, наверное из-за того, что мы его заставили добираться до лагеря своим ходом. А может, переживал, что инстинктивно, в образе дикого зверя, погнался за девушкой - туземкой и напугал ее. Мы его успокоили, сказали, что он поступил правильно. Ничего с ней не случится. Погостит у нас, а потом мы ее обратно отправим. Такой способ контакта с местным населением, был, правда, не совсем гуманный, но эффективный и числился в арсенале.

Конечно, мы понимали, что девушка - пленница пережила нервное потрясение, но, как говорится, что сделано - то сделано... Наука требует жертв.

---

## 005. Виртуальная тюрьма.

---

### Первые фонемы дикарей.

Дикарка наша еще спала, а мы с помощью аппаратуры обработали и проанализировали записи голосов и звуков, издаваемых туземцами, которые успели записать.

То, что гласные: "А, И, У, Э, О, Й, Ё, Ю" явно присутствовали, это нас радовало. Гласные - это основа будущего языка. Уже из них можно составить множество сочетаний и вложить в них содержание. Например: "ай, ой" - боль, тревога; "её, ею" - направление, даже один звук - "я" можно использовать, как местоимение и так далее. Но без согласных красивого и полноценного языка не получится.



У аборигенов в этот раз, как выяснилось, оказалось очень мало согласных звуков. Только "Р" и "Г" явно присутствовали, шипящие: "Ш", "Щ", "С", "З" - четко выражены, были так же слабые проблески "К", "Т", "Х" и "Д". А вот таких важных звуков, как "М" и "Н", "П", "Б" в наших записях на кристаллах обнаружено не было. Может, просто, слишком малое время пришлось на контакт и не все возможные голоса аборигенов нам удалось записать? Это мы надеялись выяснить, после того, как проснется наша пленница. Вернее - гостя поневоле.

\* \* \*

---

### Попытка побега из плена...

Видеть она нас не могла. Мы же видели и слышали ее хорошо, поскольку стены той комнаты, где она находилась, пропускали свет и звук только в одну сторону. Кроме того, у нас были несколько мониторов, которые передавали ее состояние и изображения того, что она видела зрительно и мнемонические образы ее памяти и воображения, то есть мы как бы читали ее мысли...

Пока она спала, мы внимательно рассмотрели ее.

Ростом и телосложением она напоминала нашу Ину, только кожа была более смуглая, и, естественно, более грязная, настоящий природный вид. Длинные волосы на голове, спутанные свисали длинными космами, явно ни разу не стриженные и не чесаные. Лицо гладкое, правильной формы, глаза раскосые. Дикарка, как дикарка.

Ну, ничего! Мы из тебя красавицу сделаем!

Наконец она проснулась.

Не буду описывать, что тут началось.

Сколько силы и энергии было затрачено, чтобы убежать из плена!

Жилище для пленницы было устроена так, что горизонт вроде бы и виден, но, сколько ни беги, он не приближается. Это, как во сне. Вроде и бежишь, но остаешься все время на одном месте. Бежит она действительно быстро. Мы для интереса произвели замер скорости. Около двадцати карт в час. Это скорость беговой лошади на полном скаку.

Наконец она устала, стала бежать все медленнее и медленнее, пока не остановилась. Долго всматривалась в недостижимый горизонт, смотрела на искусственную луну, на лес, который виднелся вдалеке, на холмы и скалы, на свою пещеру. На воду и яблоки, которые мы ей оставили, внимания не обратила. Без сил упала на подстилку возле входа в пещеру и заплакала. Это были настоящие человеческие всхлипывания и слезы, которые катились по ее щекам.

\* \* \*

---

### Гримировем Ину под дикарку...

Она пробовала бежать еще несколько раз, пока не поняла, что бесполезно. Выбившись из сил окончательно, она повалилась на землю и снова уснула. Спала недолго. Сон ее сопровождался мельканием кошмарных образов и световыми всполохами. Мы думали, что же дальше делать?

Загримировали Ину похожей на нашу пленницу, так, что не отличить было, где Ина, а где пленница. Изменили цвет кожи, измазали грязью, спутали волосы. Труднее всего было сымитировать запах тела, который у нашей пленницы был насыщен дикими травами и свежим ветром....

Пока дикарка спала, Ина зашла к ней в камеру, присела рядом со спящей и стала ждать. Мониторы отслеживали изображения обеих девушек, велась запись. Все эти материалы нам надо потом представить экзаменационной комиссии по проекту. Оставалось времени меньше трех месяцев. Надо было уложиться в график.

\* \* \*

---

---

## Язык жестов всегда помогает...

В общем, подружились они. Не знаю, на каком языке они разговаривали, но спустя некоторое время, наша пленница, выпила всю воду из чашки, причем пила, как дикое животное, засасывая воду, опустив лицо в чашку, затем съела яблоко. Что-то мычала, мяукала, урчала, наверное, жаловалась своей вновь приобретенной подруге. А может, благодарила за угощение и компанию. Причем, у ней получались практически все гласные и согласные звуки, кроме "Л". Таким образом, мы получили недостающие фонемы.

Можно было приступить к созданию языка и к обучению нашей пленницы.

---

---

## 006. "Дядя" из чемоданчика...

---

---

### Что такое электронный "Дядя".

Наши девочки несколько дней общались между собой с помощью жестов и мимики, продолжая жить вдвоем в импровизированной пещере, на берегу озера, которое мы создали по просьбе Ины. Питались плодами, которые, по мановению волшебной палочки (синтезатора) ", сами вырастали" на деревьях.

А я и Уно приступили к созданию словаря нового языка.

Для кодировки информации в комбинации звуков мы использовали портативный ИВК - информационно вычислительный комплекс, которого мы в шутку называли "Дядя".

Это был удивительный электронный мозг, который представлял собой маленький чемоданчик. Если его раскрыть - появлялся экран для вывода информации и несколько рядов кнопок управления. Мы могли с ним разговаривать, спрашивать и задавать разные вопросы.

"Дядя", как и человек, если над ним пошутить, мог обидеться. Иногда он шутил над нами, но мы на него не обижались.

\* \* \*

---

---

### Обработка фонем дикарей. Первые слова.

В этот ИВК мы ввели данные о фонемах голосов аборигенов.

Сначала дали ему задание создать слова общей лексики, которые бы пригодились дикарям в первую очередь.

- Ну, "Дядя"! Придумай нам новые слова, которые бы означали на дикарском языке: кушать, яблоко, рыба, большой, ловить, давать, идти, бежать, рука, голова, говорить, спать, утро, человек, женщина, мужчина, ребенок, гора, река, лес, дерево, цветок, красивый, цвести, голос, вода, чистый, пить, пещера, находиться, я, ты, он, она, наука, ученик, учитель, книга, читать....

Прошло десять минут. Наш умник "Дядя" долго думал, потом вывел на экран и начал читать электронным голосом:

- Есть, кушать - ТАБЭРУ; яблоко - РИНГО; рыба - САКАНА;  
большой - О:КИЙ; ловить - ТОРУ; давать - АГЭРУ;  
бежать - ХАСИРУ; рука - ТЭ; голова - АТАМА;  
говорить - ХАНАСУ; спать - НЭМУ; утро - АСА;  
человек - ХИТО; женщина - ОННА; мужчина - ОТОКО;  
ребенок - КОДОМО; гора - ЯМА; река - КАВА;  
лес - МОРИ; дерево - КИ; цветок - ХАНА;  
красивый - УЦУКУСИЙ; цвести - САКУ; голос - КОЭ;



вода - МИДЗУ; чистый - КИРЭЙНА; пить - НОМУ;  
пещера - ДО:КУЦУ; находится - АРУ, ИРУ; я - ВАТАСИ;  
ты - АНАТА; он, она - КАНОДЗЭ; наука - ГАКУ;  
ученик - ГАКУСЭЙ; учитель - СЭНСЭЙ; книга - ХОН;  
читать - ЁМУ; идти - ИКУ... и так далее.... всего около пяти тысяч комбинаций из тех морфем,  
которые были образованы фонемами сохранных на кристаллах.  
Мы не стали ждать, пока "Дядя" прочитает все пять тысяч слов:  
- Стоп! Стоп! Больше не читай! Остальные сохрани в памяти и жди вызова!  
"Дядя" обиделся, что его прервали, замолчал и отключился...

\* \* \*

---

### Сортируем слова по назначению.

Из всего количества новых слов, мы отобрали наиболее важные, способные описать жизнь аборигенов, несущие информацию о предметах, их признаках, о разных производимых действиях, а также короткие комбинации, которые могли бы служить в качестве вспомогательных слов. Рассортировали полученные слова на существительные, прилагательные, глаголы, вспомогательные слова, частицы...

Так комбинация - "НО" могла бы служить у нас признаком принадлежности,  
"НИ" - места нахождения, направления движения,  
"КАРА" - признаком исходного положения,  
"МАДЭ" - предельного состояния и так далее...  
Мы старались создать язык по возможности простой и удобный.

\* \* \*

---

### Избавляемся от рода, числа и окончаний.

У существительных мы вообще решили избавиться от признаков рода и числа.

Например, слово "КИ" - обозначает дерево, деревья; "КАВА" - река, реки и так далее. Оно и так понятно, если начать использовать это слово в предложении.

Если, например, сказать: "Я иду купаться на "КАВА", ясно, что иду купаться на реку а не на реки, и признак числа здесь совсем не нужен.

Чтобы проще было запоминать существительные, мы решили избавиться от смены окончаний, как это сделано в нашем языке.

Если мы говорим: " Рука, руки, руке, руку, рукой, о руке", - всего шесть вариантов одного и того же слова с разными окончаниями, то в новом языке - мы будем говорить: "ТЭ" - рука, и все, больше никаких гвоздей.

Просто и ясно.

- А как же использовать это слово "ТЭ"? - спросите Вы.

Сейчас поясню. С помощью вспомогательных слов: "НО", "НИ", "КАРА", и других, которые легко запомнить. Потом только подставляй позади любого существительного эти словечки и все будет понятно.

Например: "ТЭ НО"- руки, "ТЭ НИ" - рукой, "КАВА КАРА" - от реки, "МОРИ МАДЭ" - до леса, "ВАТАКУСИ НО" - мое.

Это гораздо проще, чем запоминать формы изменения слов, как это сконструировано в нашем ольмском языке с помощью окончаний, если они часто не совпадают.

Например: берем рукой, рубим топором, палим огнём и так далее. Все окончания разные, хотя смысл один и тот же.

Очень заумно. Для изучающих язык планеты Ольм, приходится попотеть, чтобы это все запомнить.

Новый должен быть проще!

\* \* \*

---

### Сказуемое ставим в конце предложения!

Так мы рассуждали с Уно, изобретая принципы построения будущего языка аборигенов.

Например, сказуемое мы решили вообще ставить всегда в конец предложения.

Так проще работать с глагольными формами. Их тогда можно не изменять.

Вот, для примера, предложения, построенные по такому принципу:

"Я рыбу ловить...", "Я красивый цветок давать...", "Ты яблоко кушать..."

Как просто! Ведь все понятно! Главное - передать смысл, точнее - мысль, желаемую выразить.

Непривычно, конечно, поначалу может показаться...

---

### 007. Гениальная идея Уно!

---

### Сказуемое оставляем без будущего!

Глаголам решили оставить только настоящее время и прошедшее.

Мы долго спорили, но я убедил Уно, что будущее время для глаголов можно не использовать, и так все ясно, поскольку легко догадаться - действие будет происходить в настоящем времени или в будущем.

Так мы ни до чего не доспорились, пошли пить кофе...

\* \* \*

---

### Что такое "КА"? Это вопрос!

И вот тут Уно высказал гениальную мысль!

Для того чтобы выделить вопросительное предложение, он придумал ставить в конце каждого вопросительного предложения частицу "КА". Это гораздо проще, чем выражать вопрос интонацией, как это принято в нашем языке.

Например, мы говорим: "Ты идешь?" За счет интонации строим вопрос. А если мы говорим: "Ты идешь". Это уже не вопрос. Очень сложно понять. Обязательно надо менять интонацию. Для аборигенов это может оказаться непосильным.

А вот в новом языке получилось проще! Если есть частица "КА", значит это вопрос!

Нам так понравилась эта идея с частицей "КА", что мы целый день играли с Уно, везде применяя эту частицу, ко всем вопросам добавляя - "КА".

- Ты идешь купаться КА?

- Сколько дней мы уже на этой планете КА?

- Ты хочешь есть КА?

- Журнал наблюдений заполнил КА?

Порой доходило до смешного:

- Как там наши девочки КА?...

- А ты что, уже влюбился в дикарку КА?

- А тебе какое дело КА?... Сам, наверное, влюбился КА?

\* \* \*

---

---

## Послелогои вместо окончаний...

После обеда мы начали классифицировать вспомогательные слова, которые станут у нас работать вместо окончаний.

Тут нам пришлось попотеть. Если в нашем языке всего шесть вариантов, с разными окончаниями то в новом языке получилось десять.

Зато в основном слове менять окончание не надо!

Соответственно и суффиксов (послелогов) надо было придумывать тоже десять.

Я уже говорил раньше, что буду рассказывать, как мы создавали новый язык, попутно объяснять его конструкцию.

А вот и эти вспомогательные послелогои, которые после долгих дебатов с Уно, мы оставили:

1. "ВА", "ГА" - стали у нас темой и ремой, это когда смысловое внимание уделяется либо подлежащему, либо сказуемому.

Например:

ХАНА ВА САКУ - цветет цветок (цветок именно цветет!)

ХАНА ГА САКУ - цветок цветет (цветет именно цветок!)

2. "НО" - показатель того, что одно существительное с суффиксом "НО" выступает в роли определения к другому существительному, указывая на качество или свойство предмета, отвечает на вопросы "чей, который".

Например:

ВАТАКУСИ НО РИНГО - мое яблоко.

АНАТА НО САКАНА - твоя рыба.

3. "НИ" - показатель места нахождения, направления, времени, отвечает на вопросы: "где, кому, куда, когда".

Например:

ВАТАСИ ВА ДО:КУЦУ НИ ИРУ - я в пещере нахожусь.

ВАТАКУСИ ВА САКАНА О АНАТА НИ АГЭРУ - я рыбу тебе даю.

КАВА НИ ИКУ - к реке идти.

АСА НИ ТАБЭРУ - утром есть.

4. "О" - показатель существительного, на которое направлено действие.

Например:

САКАНА О ТАБЭРУ - рыбу ем.

МИДЗУ О НОМУ - воду пью.

5. "ДЭ" - показатель того - чем производится действие и где происходит действие.

Например:

САКАНА О ТЭ ДЭ ТОРУ - рыбу рукой ловлю.

ХИТО ВА МОРИ ДЭ ХАСИРУ - человек в лес бежит.

6. "Э" - показатель направления, отвечает на вопросы "куда? кому?"

Например:

МОРИ Э ИКУ - к лесу иду.

УНО Э РИНГО О АГЭРУ - Уно яблоко даю...

7. "ТО" - показатель совместимости, отвечает на вопросы "с кем? с чем?".

Например:

САКАНА ТО РИНГО - рыба с яблоками.

ОННА ТО КОДОМО - женщина с ребенком...

8. "КАРА" - исходный падеж, отвечает на вопрос "откуда?"

Например:

МОРИ КАРА - из леса.

ДО:КУЦУ КАРА - из пещеры...

9. "ЁРИ" - исходно-сравнительный падеж, отвечает на вопросы "откуда, по сравнению с чем?"

Например:

ВАТАСИ ВА УНО ЁРИ О:КИЙ - я выше чем Уно...

10. "МАДЭ"- предельный падеж, отвечает на вопрос "до куда, до какой степени?"

Например:

КАВА МАДЭ - до реки.

ВАТАСИ ВА ДО:КУЦУ МАДЭ ХАСИРУ - я до пещеры бегу...

Все! Ура! С падежами разобрались! Перерыв! Надо подкрепиться чем-то.

---

---

## 008. Трансген знаний.

---

---

### Ина пытается поговорить с пленницей...

Так, чья очередь на кухне дежурить? Опять мне...

Уно убежал к морю на рыбалку. Сказал, что ему надоела синтезированная пища. Хочется чего-то настоящего

А, кстати, как там наши девочки в пещере поживают?

Им хорошо! Искупались в озере. Пообедали бананами и яблоками, закусили виноградом, хлебнули водички из родничка и завалились спать в пещере...

Наша дикарка быстро привыкла к новому образу жизни. Они с Иной по-прежнему общаются знаками. Нас огорчало то, что наша пленница к любым словам оставалась равнодушной. За три дня, что она прожила бок о бок с представительницей высшей цивилизации (впрочем, она об этом даже не догадывалась, думая наверное, что это одна из девушек соседнего племени), наша дикарка не выучила ни одного слова.

Ина пыталась научить ее говорить простейшие слова: я, ты, дай, пей, рыба, вода, трава...

Ничего не получалось. У нашей пленницы полностью отсутствовало осмысление комбинаций звуков. Только самые простейшие, наподобие: рычания, хохота, визга, шипения для нее что-то значили.

\* \* \*

---

---

### Открытие наших ученых.

Мы особенно и не надеялись, что быстро все получится. Не первый раз. Были случаи в истории некоторых планет, когда человеческого детеныша воспитывали дикие звери. Став взрослыми, эти дети уже не могли научиться говорить.

Наши ученые разработали метод мнемонического кодирования с помощью гипноизлучателей, когда на бессознательном уровне происходила запись в память мозга информации, где определенные образы соотносились с комбинаций звуков.

Но и это еще не все. Нужна была специальная сыворотка, содержащая модифицированную кодовую молекулу, которая на генном уровне меняла нейронную структуру мозга. Только благодаря этому мозг приобретал способность запоминать многие тысячи слов, связывать эти слова - звуковые кирпичики, в более крупные блоки - предложения, одновременно сопоставлять их с образами, образуя мысли.

Такой трансген был создан инженерами генетиками нашей планеты. Введение даже одной молекулы этого вещества творило чудеса. Неважно, как попадала эта молекула в организм: через кровь, пищу, воду, воздух... **Оказавшись внутри, она вызывала цепную реакцию преобразования нейронных связей мозга, превращающего живое существо в мыслящее, со способностью воспринимать речь и представлять образы, связанные со звуками.**

\* \* \*

---

---

## Расселение разума во вселенной.

Самое главное то, что действие сыворотки передавалось по наследству. Единожды приведя в действие нейронные ячейки мозга в рабочее состояние у одной особи, молекула переходила к ее потомкам. Таким образом, раса получала божественный дар бесплатно.

Человеческий мозг превращался в мощную вычислительную машину, мгновенно перерабатывающую информацию с помощью речевого аппарата в звуки и наоборот звуки с помощью слухового аппарата в информацию. Овладев речью, человек автоматически превращался в хомо-сапиенс, человека разумного. Так происходило расселение разума в космическом масштабе.

И это еще не все. Оказалось, что такая прививка, превращала в разумное существо любого зверя, животного, птицу, если у таковых имелся мозг и речевой аппарат (пусть даже и примитивный).

На некоторых планетах галактики, там, где не было человекообразных существ, но которые были заселены разными животными, провели в некоторых стаях вакцинацию этой сывороткой. Спустя столетия, получалась раса разумных, например: волков, лошадей, рыб, птиц... (см. записки Свифта)

Навыки обучения речи, тот же разум передавались затем из поколения к поколению. Существа с помощью разума получали возможность к саморазвитию и, как следствие, возникала новая цивилизация.

\* \* \*

---

## Сакана табэру. Мы едим рыбу.

Вернулся Уно с рыбалки. Принес рыбину, огромную. Я его спросил, как же он рыбачил без удочки КА?

Он мне ответил, что обернулся дельфином, поплавал в удовольствие, поймал САКАНУ своей зубастой пастью, подплыл на отмель к берегу, превратился в ХИТО, рыбину изо рта подхватил ТЭ ДЭ и отправился домой. Вот и вся технология...

Пришлось мне идти на кухню, жарить САКАНУ.

После того, как мы жареную САКАНА ТАБЭРУ, попили МИДЗУ, то отправились дорабатывать свой новый язык. Время поджимало.

\* \* \*

---

## Слезы дикарки...

Ина нас поторапливала. Мы ее хорошо видели и слышали. Когда она обращалась к нам, дикарка застывала, как каменная, вслушиваясь в плавные звуки речи, но ничего не понимала.

Был момент, когда Ина запела красивую песню на неизвестном мне языке:

О, белла коса, наюрнатэ солэ  
Нарьян сэрэнно,  
Допо натэм пэста,  
Пэл ларья фрэска  
Дарэ зья на фэста,  
Э, белла коса, наюрнатэ солэ.  
О, солэ, о солэ мия,  
Стайн фронт а тэ,  
Стайн фронт а тэ....

Что тут началось! Дикарка бросилась обнимать нашу помощницу, у нее из глаз текли слезы. Это было что-то невероятное. Такое сильное впечатление произвела песня.

Срочно нужна была речь, язык!

Когда же будет готова грамматика языка? Пора всерьез заняться обучением нашей пленницы!

---

---

009. Я красивая.

---

---

### Что делать с родом и числом у прилагательных?

С прилагательными мы разобрались быстро.

Слова, описывающие признаки и свойства предметов, да и вообще все определения решили ставить перед определяемым словом. Эти слова, отвечающие на вопросы "какой?, чей?, как?" мы решили избавить от рода, числа и лица, в отличие от того, как это сделано в нашем ольмском языке.

Для упрощения!

Мы шли путем упрощения! Не зная, куда заведет нас это упрощение?...

Впрочем, такая конструкция нового языка подходила под условие конкурсного проекта. Язык должен получиться ни на какой не похожий!

В результате упрощений мы докатились до того, что выражение:

О:КИЙ ОТОКО можно перевести - либо большой мужчина, либо большие мужчины, либо большая женщина, либо большой женщины, либо большая женщины, либо большое женщина. Абсурд!

Уно ругался на чем свет стоит. Но я оставался непреклонным. Упрощать, так упрощать. Потом посмотрим, что получится...

\* \* \*

---

---

### Мы придумали, как отрицать прилагательные.

Долго думали, как же сконструировать отрицательную форму прилагательного? В нашем языке для этого служит частица "не" - не высокий, не большой. А мы договорились все служебные слова, ставить после определяемого слова.

Уно предложил, менять окончание у прилагательного в новом языке на "КУ" и добавлять частицу "НАЙ". НАЙ - это похоже на наше - "нет". Я согласился. Давай попробуем.

"Небольшой мужчина" будет - О:КИКУНАЙ ОТОКО. Ура! Есть! Получилось!

Потом для образования отрицательной формы прилагательного в прошедшем времени мы придумали заменить слово "НАЙ" на слово "НАКАТТА". Там, где в конце слова стоит ТА, будет означать прошедшее время!

Отрицательная форма прилагательного в прошедшем времени получилась: О:КИКУ НАКАТТА ОТОКО - "Был не большой мужчина".

\* \* \*

---

---

### Покопались в памяти ИВК...

Выбрали на свое усмотрение несколько прилагательных, которые могут пригодиться в ближайшее время:



зеленый - АОЙ; красный - АКАЙ; черный - КУРОЙ;  
красивый - УЦУКУСИЙ; плохой - ВАРУЙ;  
маленький - ТИИСАЙ; новый - АТАРАСИЙ;  
чистый - КИРЭЙНА; большой - О:КИЙ;  
длинный - ТАКАЙ; тяжелый - ОМОЙ;  
легкий - КАРУЙ; трудный - МУДЗУКАСИЙ;  
далекий - ТО:Й; близкий - ТИКАЙ; ранний - ХАЯЙ, ....

Попробовали поизменять эти слова с теми правилами, какие решили применять. В результате вот что получилось:

АОКУНАЙ - не зеленый, АОКУ НАКАТТА - был не зеленый,  
АКАКУНАЙ - не красный, АКАКУ НАКАТТА - не был красным... и т.д.

\* \* \*

---

## Первое простейшее предложение

Потом приступили к конструированию простейших предложений.

Как я уже говорил, что сказуемое мы договорились помещать в самый конец предложения. А как же с простейшими предложениями типа: "Я красивая", "Вода чистая"... Где же сказуемое? Его нет! Ай, беда!..

Сейчас придумаем!..

Ну, например, пусть будет вместо глагола, какое-то нейтральное слово.

Включили наш информ "Дядю", ввели свой вопрос.

Информ выдал нам слово: "ДЭСУ" - есть, иметься.

Пусть будет "ДЭСУ", какая нам разница...

Тогда правильно будет: "Я красивая ДЭСУ", "Вода чистая ДЭСУ".

На новом языке получается в окончательном виде:

ВАТАКУСИ ВА УЦУКУСИЙ ДЭСУ - я красивая есть.

МИДЗУ ВА КИРЭЙНА ДЭСУ - вода чистая есть.

\* \* \*

Ура! Ура! Ура! Мы получили первое предложение!... Надо отметить событие и перекусить по такому поводу. Эй, девочки! Идите к нам! САКАНУ жареную ТАБЭРУ!

Не слышат. Спят, наверное. Ну, и ладно, нам больше достанется...

---

010. Нет, я не рыба!

---

## Переходим к глаголам! Зачем нам летать?

Включаем наш аппарат с электронными мозгами в режиме диалога и голосового обмена:

- Ну-КА, "Дядя", скажи нам какие глаголы новенькие ты сконструировал КА?...

Информ сначала опешил от такого фамильярного обращения, потом начал перечислять:

"Спешить - ИСОГУ, летать - ТОБУ,

вычислять - КЭЙСАНСУРУ, умирать - СИНУ,

красить - СОМЭРУ, посылать - ОКУРУ,

собирать - АЦУМЭРУ, покупать - КАУ,

продавать - УРУ, молиться - ИНОРУ,

поливать - КАКЭРУ,...."

- Стоп! Стоп! Тормози!... Нам надо только те глаголы, которые подходят к дикой жизни на природе!....

Тогда наш "Умник" выдал:

"Ловить - ТОРУ; собирать - АЦУМЭРУ;  
бежать - ХАСИРУ; бить - ТАТАКУ;  
кушать - ТАБЭРУ; пить - НОМУ;  
плавать - ОЁГУ; резать - КИРУ;  
тащить - ХИКУ; толкать - ЦУКУ;  
рыть - ХОРУ; отдыхать - ЯСУМУ;  
спешить - ИСОГУ; говорить - ХАНАСУ;  
ждать - МАЦУ; идти - ИКУ;  
приходить - КУРУ; слышать - КИКУ;  
видеть - МИРУ; звать - ЁБУ;  
кричать - САКЭБУ; понимать - ВАКАРУ;  
летать - ТОБУ..."

- Стоп, стоп! - Кричим мы. - Причем здесь летать? На чем летать? Железяка бестолковая!...  
- Сами вы бестолковые. Если речь пойдет о птицах, как вы опишите, что они делают?  
- А, ну, ладно, извини.... Пока хватит.

\* \* \*

---

### Кто умнее, мы или "Дядя"?

- Слушай, "Умник", а почему у тебя все глаголы заканчиваются на звук "У", ты, что ничего больше не смог придумать КА?...

- Сами вы Умники КА, ведь и в вашем языке все глаголы заканчиваются одинаково, на "ТЬ", почему бы и мне не пойти по такому же принципу КА - все глаголы должны как-то одинаково заканчиваться, пусть будет "У"... Без всяких КА! Но, учтите, не все слова, которые оканчиваются на "У" являются глаголами...

- А, ну, ладно. Молодец!

- Уно, давай предложения делать! Кстати, как будет на новом языке "делать" КА?

- Сейчас я сам придумаю! - кричит Уно. - Во! Придумал: "СУРУ"! - "делать", подойдет КА?

- Сейчас я тоже придумаю, - говорю я, - во, придумал - "ЯРУ" - "делать", подойдет КА?

- Сейчас у "Умника" спросим. "Дядя", как будет в переводе глагол "делать" КА?

- Кто же такие примитивизмы придумал КА? Только жидкие мозги на это способны! Сейчас я вам скажу, как надо перевести слово "делать" - ОКОНАУ! И без всяких КА!

- Ну, ты "Дядя" и выдал! Окочуриться, или даже околеть можно от твоего ОКОНАУ, железяка бестолковая.

- Сами вы бестолковые, ничего вам больше не скажу, придумывайте все сами...

Информ ИВК по кличке "Дядя" снова обиделся и замолчал...

\* \* \*

---

### Что получилось из новых слов...

А мы взялись строить разные предложения из тех слов, какие успели получить от него для нового языка:

- ВАТАКУСИ ВА САКАНА О ТАБЭРУ - я ем рыбу.

- УНО ВА МОРИ НИ ХАСИРУ - Уно бежит в лес.

- ИНА ВА ВАТАКУСИ НИ ВАКАРУ - Ина меня понимает...

- УНО АНАТА ВА САКАНА ДЕС КА - Уно, ты рыба, что ли?

- ИИЕ ВАТАКУСИ ВА САКАНА ДЭ ВА АРИМАСЕН - Нет, я не рыба!..

- Стоп! Стоп, Уно! Что только что ты сказал? Что означают слова ДЭ ВА АРИМАСЭН?

- Ничего особенного... Обыкновенное отрицание в предложении. Ты спросил, не рыба ли я? А я ответил, что, нет, я не рыба с помощью слова АРИМАСЭН - не иметься. Все очень просто!...

- Уно, ты молодец! Чтобы я без тебя делал?..

\* \* \*

---

---

## Дерево познания...

Так мы развлекались некоторое время, потом решили пойти к морю искупаться.

Я заглянул в камеру, где наши девочки находились. Они уже проснулись. Полезли на дерево за бананами. Видно тоже проголодались.

Пора было действовать более решительно! Я нажал кнопку. В этот момент в камере, в импровизированном лесу прокричала птица.

Это был сигнал на разрешение прививки.

Ина знала что делать.

В том саду, где они жили с дикаркой, в самом дальнем углу, росла одна интересная яблоня, выращенная естественным путем из одного единственного семечка, привезенного с нашей планеты Ольм, яблоки которой содержали молекулы гена речи. Ина до определенного момента не разрешала срывать яблоки познания с этой яблони, пока не поступила команда.

Такие яблоки могли вырастать на модифицированной яблоне. Даже одна молекула сока яблока, содержащего трансген, вызывала цепную реакцию преобразования нейронных связей мозга, превращающего живое существо в мыслящее существо со способностью воспринимать речь и представлять образы, связанные со звуками. Эта яблоня потом будет воспеваться в легендах и сказках, передаваясь из поколения в поколение, как яблоня из райского сада...

Наконец решительный час настал. Дикарка уже давно с вожделием поглядывала на сочные спелые плоды этого дерева. И стоило Ине ненадолго отвернуться, сделать вид, что она ничего не замечает, как одно яблоко с этого древа познаний уже было в зубах у дикарки. Она с большим наслаждением, торопливо вгрызалась в сладкую мякоть, стараясь поскорее проглотить этот запретный плод. Сок стекал по ее губам и рукам. Дикарка, ничего этого не замечала, продолжая тайком уплетать за обе щеки новую еду. Ну, с Богом. Процесс превращения начался...

Утром, когда наша пленница проснется, она уже будет способна воспринимать слова и смысл в них заложенный. Тогда можно начинать учить ее говорить. Этим займется Ина. Потом мы подключимся.

\* \* \*

---

---

## Кристалл и мышка

Все распечатки с кристаллов с новыми словами и грамматикой, какие мы успели придумать с помощью нашего "Умника", я передал Ине на кристалле. Кристалл в камеру отнесла "мышка". Да! Снова Уно! Ему понравилось превращаться то в одного зверя, то в другого, то в рыбу, то в птицу...

На этот раз он обернулся мышкой, схватил кристалл с записями в зубы, и был таков. Пробравшись в камеру, там он незаметно передал кристалл Ине. Далее все было делом техники. Прочитав кристалл, Ина уже знала все наработки по новому языку, пока еще, правда, не до конца готового, но для первых уроков вполне достаточного.

---

---

011. Легкий шок.

---

---

## Дикарка заговорила!

На следующее утро я наблюдал такой спектакль.

Ина показывала пальцем на себя и говорила:

- ВАТАСИ ВА ИНА ДЕСУ.

Дикарка повторяла за ней:

- ИНА ДЭСУ.

Потом Ина показывала пальцем на девушку и говорила:

- АНАТА ВА АКИ ДЕС!

Та послушно повторяла:

- АКИ ДЕСУ.

Оказывается, Ина уже придумала нашей пленнице имя - Аки.

А что, красивое имя. Так и будем звать нашу дикарку.

Только теперь она уже не дикарка. После введения сыворотки наша девушка, спустя сутки, в буквальном смысле превратилась в хомо-сапиенс - "человека разумного"! Если все пройдет удачно, в чем я не сомневался, будем проводить вакцинацию всего племени.

Сейчас посмотрим в памяти "Умника", что же означает это слово.

Ой! Как интересно! АКИ - это "осень". Хорошее, красивое имя.

А что же означает тогда мое имя - СЭН?

Вижу на экране, что слово СЭН имеет несколько значений: "будущее", "линия", "тысяча", "запальная свеча", "затычка"...

- Ну, спасибо, "Дядя", тебе за "затычку". Хорошо, что молотка рядом не оказалось, а то бы я тебе показал затычку!...

\* \* \*

---

## Давайте будем взаимно вежливы!

Смех смехом, а работать надо. Слов мало. Грамматика не доработана...

Пока Ина с Аки выясняли кого как зовут, мы после завтрака с Уно снова засели за глаголы.

Сразу возникло несколько вопросов.

Например, как выразить прошедшее время глагола? Как выразить отрицание в простом предложении? Как выразить просьбу, приглашение? Как выразить приказ? Как спросить где что-то находится? Масса вопросов.... Даже такой вопрос - как сделать речь вежливой? Мы же не дикари какие-то. Мы развитая цивилизация! Во всем надо стремиться к изяществу и совершенству...

С вежливостью мы разобрались сразу. Уно предложил у глаголов окончания на "У" заменить на "МАСУ". Он считает, что получится очень вежливо. Даже привел пример:

ВАТАКУСИ ВА САКАНА О ТАБЭМАСУ - я ем рыбу, о чем вежливо мне и сообщает.

Да, уж! Очень вежливо! Насмешил. Никакой разницы. А впрочем, почему бы и нет? Главное, как договоримся понимать. Когда услышим МАСУ, значит с нами разговаривают вежливо...

\* \* \*

---

## Я смотрел и ничего не делал...

Так как же выразить прошедшее время глагола?

И тут Уно вспомнил, как мы образовали прошедшее время у прилагательного - с помощью суффикса "ТА".

- Давай так же сделаем и у глаголов. Будем добавлять в конце вместо "У" суффикс "ТА" или "ДА"!

- Давай!

- Вот послушай: ТАБЭРУ - кушать; ТАБЭТА - кушал;

КУРУ - приходиться; КИТА - пришел;  
СУРУ - делать; СИТА - сделал.  
- Здорово! А в вежливой форме?  
- Сейчас, скажу: ТАБЭМАСИТА - кушал, КИМАСИТА - пришел, СИМАСИТА - сделал.  
- Тогда отрицание можно так же сконструировать, заменив окончание у глагола с "У" на окончание "НАЙ", послушай:  
- ТАБЭНАЙ - не кушать; МИРУ - смотреть; МИНАЙ - не смотреть; СИНАЙ - не делать...  
- Стой! Сейчас я скажу, как будет то же самое, но в вежливом стиле: ТАБЭМАСЭН - не кушаю; МИМАСЭН - не смотрю; СИМАСЭН - не делаю. Идет?  
- Идет!

Так постепенно мы придумали все возможные варианты употребления глаголов в простых предложениях.

В конце концов, к утру следующего дня основной вариант грамматики и языка в целом, был практически готов. Мы понимали, что еще много придется уточнить, исправить, подправить, усовершенствовать. Но это можно будет доделать потом, в ходе практического испытания.

\* \* \*

---

### Девочки нас удивили...

Девочки наши уже всю болтали на отвлеченные темы.

Ина получала регулярно новые дополнения к тем данным, что мы ей отправляли раньше.

Мы с огромным удовлетворением слушали их разговор:

- КОНО РИНГО О ОИСИКАТТА ДЭС КА - это яблоко было вкусным?

- И:Е ОИСИКАТТА ДЭ ВА АРИМАСЕН - нет, не вкусное было.

- НАНИ О ХОСИЙ ДЭС КА - что-то хочешь?

- МИДЗУ О ХОСИЙ ДЭС - воды хочу....

- МИДЗУ ВА ДЭ ВА АРИМАСЭН ДЭСЁ КА - неужели воды нет?

- АРИМАС КИТАНАЙ ДЭС - есть только грязная...

Они еще некоторое время разговаривали, используя простенькие фразы. Да у них здорово получается! Лучше, чем у нас! Наверное, за счет практики. Пока мы ломали головы над грамматикой нового языка, они на нем уже говорили...

Никакой гипноизлучатель не потребовался. Просто нужен хороший учитель!

А потом я услышал фразу, произнесенную Иной. Эта фраза повергла меня в легкий шок:

НИНГЭН-ВА МЭ-ДЭ МИТЕ, МИМИ-ДЭ КИЙТЕ, КУТИ-ДЭ ХАНАСИТЭ, ХАНА-ДЭ НИОЙ-О КАЙДЕ, АТАМА-ДЭ КАНГАЭТЭ, ТЭ-ДЭ ИРОИРО-НО МОНО-О МОТТЭ, АСИ-ДЭ АРУКУ...

---

### 012. За помощью к "Дяде"

---

### Люди нюхают носом...

Я почти ничего не понял, что она сказала. Только два слова: АТАМА - голова; ТЭ - рука и еще частицу "ДЭ", которая обозначает способ действия... Ну, Ина, ты и даешь!.. Вот что значит практика и талант!

Тут я вспомнил, что Ина знает несколько десятков языков, да еще своих созданных у нее - два. Где уж нам с ней тягаться!

Пришлось идти на поклон к "Дяде" и попросить его перевести эту фразу, уж он-то наверняка знает, ведь все кристаллы и записи новых слов на этих кристаллах проходили через его память.

- Ага, опомнились, умники! - Саркастически произнес ИВК. - А еще молотком хотели меня шлепнуть. Теперь помощи запросили. В следующий раз знать будете, как со мной обращаться! Ладно, я не злопамятный. Слушайте.

НИНГЭН - человек, люди;

МЭ - глаза;

ДЭ - показатель способа действия;

МИТЭ - видит, от глагола МИРУ - смотреть;

МИМИ - уши;

КИЙТЕ - слышит, от глагола КИКУ - слышать;

КУТИ - рот;

ХАНАСИТЭ - говорит, от глагола ХАНАСУ - говорить;

ХАНА - нос;

НИОЙ - запахи;

КАЙДЭ - нюхают, от слова КАГУ - нюхать;

АТАМА - голова;

КАНГАЭТЭ - думает, от слова КАНГАЭРУ - думать;

ТЭ - руки;

ИРОИРО - разный;

НО - показатель принадлежности;

МОНО - вещь;

О - показатель объекта действия;

МОТТЭ - держат, от слова МОЦУ - держать;

АСИ - ноги;

АРУКУ - ходить...

- Стоп! Я догадался! Сейчас скажу! - Воскликнул Уно, - Люди видят глазами, слышат ушами, говорят ртом, нюхают (запахи) носом, думают головой, держат различные предметы руками и ходят ногами...

- Правильно! - Произнес "Дядя". - И не называйте меня больше железкой. "Дядю" я вам так и быть прощаю. Вопросы есть? Вопросов нет! Отключаюсь...

- Стой, стой! Есть вопросы!

- Давайте, только не долго, а то уже батарейки садятся...

- Скажи нам, "Дядя", что это за форма глаголов, где все слова заканчиваются на "ТЭ", да еще и корневая основа меняется, и кто это все придумал, неужели ты, КА?

- А то кто же! Что бы вы без меня делали. Слушайте и запоминайте. Два раза повторять не буду!

И начал нам этот "Дядя" читать лекцию про глаголы, сам все примеры на экране рисует, мы с Уно только "МЭ" моргаем, да "МИМИ" хлопаем.

Я приведу эту лекцию в моих записках полностью, как она записана на кристалле, сохранившемся, к счастью, после многих приключений, которые нам потом пришлось пережить.

---

---

### 013. Чопорная лекция "Дяди".

---

---

#### Математические методы в лингвистике...

"Я - великий и всемогущественный ИВК, имеющий прозвище "Дядя" единственный в мире информкомплекс, который догадался применить к грамматике нового дикарского языка, который мои умники взялись конструировать, математические методы!

Все варианты применения глаголов в живой речи я разложил по полочкам, и, исходя из того, что глаголы в новом языке не изменяются по родам, числам, а времен только два, да еще такое



условие, которое мои умники поставили, что сказуемое всегда стоит на последнем месте в предложении, вот что выяснилось!..

Во-первых, пришлось разделить глаголы по группам.

Во-вторых, в каждой подгруппе пришлось создать пять морфем - основ с окончаниями: "А", "И", "У", "Э", "О":.

С помощью этих "основ" теперь будут образованы все глагольные формы! Сюда относятся: настоящее-будущее время, прошедшее время, и ряд других важных глагольных форм.

\* \* \*

---

### Запоминайте, умники! Это важнейший ключ к новому языку!

Следует различать три спряжения глаголов.

Первые два - правильные, третье - неправильное.

К первому спряжению будут относиться глаголы, оканчивающиеся на

"У, КУ, ГУ, СУ, ЦУ, НУ, БУ, МУ, РУ".

Например: ХАНАСУ- говорить, ТОБУ- летать, СИНУ - умирать, ЯСУМУ - отдыхать, АГАРУ - подниматься...

Для начала возьмем глагол ХАНАСУ - говорить. Основы для этого глагола, как и для всех других глаголов первого спряжения будут выглядеть таким образом:

ХАНАСА, ХАНАСИ, ХАНАСУ, ХАНАСЭ, ХАНАСО:

То есть используются наши пять удивительных, ключевых окончаний: А, И, У, Э, О:

Как вы заметили, третья основа совпадает со словарной формой глагола!

Ё-МОЁ! А сейчас я вам расскажу еще один мой маленький секрет! Запоминайте! Два раза повторять не буду! Абсолютно гениальная идея! Вы так вряд ли сможете....

\* \* \*

---

### Второй важный ключ к языку!

Когда я конструировал слова, я опирался на слоговую систему построения слов, используя звуки гласных фонем аборигенов: А, И, У, Э, О, которые преобладали в их диких криках.

Йотированные гласные: Я, Ю, Ё образуются из тех же исходных гласных: а, у, о. Они используются коренным населением не меньше, чем основные.

Далее согласные. Основные: к, с, т, н, х, м, р. Дополнительные: г, д, п, б образуются из основных, путем озвончения или приглушения.

Таким образом, получаем в математической форме **слоговую прямоугольную матрицу** из сорока шести ячеек, где по вертикали идут гласные:

А,  
И,  
У,  
Э,  
О.

По горизонтали: А, КА, СА, ТА, НА, ХА, МА, Я, РА, ВА, Н.

Вот, посмотрите на экране, как выглядит эта матрица!

А	КА	СА	ТА	НА	ХА	МА	Я	РА	ВА	Н
И	КИ	СИ	ТИ	НИ	ХИ	МИ		РИ		
У	КУ	СУ	ЦУ	НУ	ФУ	МУ	Ю	РУ		
Э	КЭ	СЭ	ТЭ	НЭ	ХЭ	МЭ		РЭ		
О	КО	СО	ТО	НО	ХО	МО	Ё	РО	О	

За счет озвончения и приглушения - еще шестьдесят ячеек.

Этого количества слогов вполне достаточно, с математической точки зрения, чтобы образовать несколько миллиардов слов!

С чем я и справился! И с чем вас поздравляю!

Только ваши жидкие мозги вряд ли могут оценить мои старания. Поэтому на первых порах вам придется ограничиться парой тысяч слов. Ха-ха-ха! Так вам и надо! Умники, тоже мне!

\* \* \*

---

## Слушайте дальше!

Ко второму спряжению будет относиться большинство глаголов, оканчивающихся на "ИРУ, ЭРУ". Их основы будут строиться по такому принципу:

ТАБЭ, ТАБЭ, ТАБЭРУ, ТАБЭРЭ, ТАБЭЁ:  
МИ, МИ, МИРУ, МИРЭ, МИЁ:

Как вы заметили, мои умники, что первые две основы у второго спряжения просто потеряли свои окончания. Третья основа - как была, так и осталась словарная. Четвертая и пятая - по общему принципу: окончания остались на "Э" и "О: (Ё)"

В качестве исключения, по просьбе дикарей (шучу), некоторые глаголы, пришлось спрягать по первому спряжению. Сейчас я назову эти исключения:

ХАСИРУ - бежать, КИРУ - резать, СИРУ - знать, ИРУ - требоваться, КАЭРУ - возвращаться, ХАИРУ - входить, МАИРУ - навещать... Всего около тридцати глаголов.

К неправильному спряжению относятся глаголы СУРУ - "делать" и КУРУ - "приходить".

Их основы я сконструировал наиболее целесообразным видом, поскольку эти глаголы можно потом использовать в качестве вспомогательных и им будет отведена особая роль!

СУРУ - "делать" по основам изменяется следующим образом:

СИ, СИ, СУРУ, СУРЭ, СУРО:

КУРУ - "приходить" соответственно:

КО, КИ, КУРУ, КУРЭ, КУРО:

Ну, как, запомнили, умники!

\* \* \*

---

## Любить, это означает - любовь делать...

Для примера, ха-ха, приведу случай, когда можно применить один из этих глаголов. Ни за что не догадаетесь!

Как будет на НОВОМ языке слово "любовь" КА? Вспомнили?

Правильно!

Любовь на НОВОМ языке - АИ.

А как будет "любить"? Ну, вот вы и замолчали! Не знаете? Очень просто!

Любить - АИ СУРУ... Буквально - "любовь делать". Это СУРУ вам еще не раз потребуется. Ха-ха- ха...

Слава главному создателю ИВК! Избавил меня от такой тяжелой работы, как любить..."

На этом "Умник - Дядя" замолчал и о чем-то задумался. А потом и вообще отключился. Наверное, про любовь загадку решал. Что же это такое? Любовь?

## 014. Что же такое - любовь?

---

---

### Прошло двадцать дней нашего пребывания на дикой планете.

По-прежнему, каждое утро солнце поднималось из-за горизонта. У нас на Ольм два солнца. Эль и Кора. Здесь же всего только одно солнце, которое навевало грусть и воспоминания о родной планете.

Что мы видели в своей жизни? С трех лет начиная - учеба в начальной школе. Науки разные, занятия спортом, путешествия по иным планетам. Это двенадцать лет. Потом универс. Нам учиться там еще три года. Конечно, были разные приключения. Учеба нам нравится. Особенно путешествия по звездным мирам. Нам нравится наша будущая работа - миссионеров расселения разума во вселенной. В одной только нашей галактике миллиарды обитаемых планет. А во вселенной! Трудно представить... Работы на наш век хватит...

А что такое любовь? Говорят, что это дается свыше... Мы не знаем. Читали, конечно, о любви романы, написанные талантливыми писателями. Что-то прекрасное! Может когда-то и к нам это придет...

Снова я отвлекся.

Пора было девочек вытаскивать из "Райского уголка".

Живут они там на всем готовом. Ни о чем не заботясь.купаются, бегают, резвятся. Бегло разговаривают на новом языке. Ина знает, что мы видим их. Иногда язык показывала нам в видеокамеру. Ведь обе девушки бегают без одежды...

\* \* \*

---

---

### Что же мы наконструировали...

Первые несколько тысяч новых слов мы загнали в свой мозг за пять минут, подключившись к информу "Дяде".

С грамматикой еще предстояло повозиться. Но с простыми бытовыми темами, типа: "Что бы такое приготовить на ужин?" или "Пойдем, отработаем несколько приемов на мечях", или "Давай слетаем к нашим друзьям - хинам, узнаем, как у них дела с языком продвигаются?" мы легко справлялись.

К друзьям мы не полетели. Еще рано. Вот закончим свой язык создавать, убедимся, что он работает. Тогда слетаем. Может что-то подскажут, сделают замечания.

Решили привести в систему то, что уже наконструировали.

Как вы помните - глаголы в новом языке не согласуются с подлежащим в лице, роде и числе. На своем языке говорим:

"Я иду в лес. Ты идешь в лес. Он идет в лес. Мы идем в лес. Вы идете в лес. Они идут в лес".

То в новом "дикарском" языке все наши - "иду", "идешь", "идет", "идем", "идете", "идут" - выражает один глагол "ИКУ"! Замечательно!

- ВАТАСИ ВА МОРИ НИ ИКУ. Я иду в лес.
- АНАТА ВА МОРИ НИ ИКУ. Ты идешь в лес.
- ВАТАСИ ТАТИ ВА МОРИ НИ ИКУ. Мы идем в лес.
- КАНОДЗЁ ВА МОРИ НИ ИКУ. Она идет в лес.

Здесь появилось новое слово! Это - ТАТИ - вспомогательное слово, образующее множественное число личных местоимений. ВАТАСИ ТАТИ - мы, АНАТА ТАТИ - вы, КАНОДЗЁ ТАТИ - они.

\* \* \*

---

---

## Четвертая основа для приказов и повеления!...

То, что информ - ИВК по кличке "Дядя" свел все глаголы в определенную систему, намного облегчило нам их применение.

Четвертую основу мы решили использовать для создания повелительного наклонения.

Например:

АГЭРЭ - Поднимайся!

ТОРЭ - Бери!

ХАСИРЭ - Беги!

ИСОГЭ - Спешите!

ТАБЭРЭ - Ешь!

Эти формы слов могут нам потребоваться уже в ближайшее время, когда выйдем на контакт с племенем аборигенов.

---

---

015. Уно, давай по чашечке бахнем!

---

---

## Прелесть универсальных вспомогательных слов...

Хочу рассказать еще об одном гениальном лингвистическом изобретении Уно! Его голова, как оказалось, была напичкана множеством разных идей на этот счет!

Смысл этой идеи заключался в том, чтобы с целью упрощения и унификации речевых блоков, использовать при построении таких блоков - универсальные вспомогательные слова! Вот эти слова:

АРУ - иметься быть - для неодушевленных предметов. Вежливая форма - АРИМАС.

ИРУ - иметься, быть - для одушевленных предметов (людей, животных). Вежливая форма - ИМАСУ.

ДЭАРУ - быть. Вежливая форма ДЭСУ. Как была, так и осталась связкой в простом предложении.

САН - приставка вежливости к именам собственным, по смыслу - "уважаемый", "господин", "госпожа"....

Эти вспомогательные слова еще не раз будут фигурировать в моем повествовании. Для примера, приведу только один фрагмент со словом ТАБЭРУ - кушать, и вы увидите всю прелесть таких слов!

- УНО САН! АНАТА ВА САКАНА О ТАБЭТЭ ИМАСУ КА! ВАКАРИМАС КА? - Уважаемый, Уно! Вы изволите сейчас находиться в состоянии поедания рыбы КА? Понимаешь КА?

- ХАЙ! СО ДЕСУ НЭ! ВАТАКУСИ ВА САКАНА О ТАБЭТЕ ИМАС! АНАТА ВА? - Да, а как же! Я поглощаю сейчас рыбу, а ты?

- И:Е, ВАТАСИ ВА САКАНА О ТАБЭТЭ ИМАСЭН! САКЭ О НОНДЭ ИМАС! - Нет, я сейчас не ем рыбу. Я сейчас пью сакэ! (Сакэ, это напиток такой, хмельной. Уно втихаря умыкнул у вождя племени. Все-таки богат наш родной язык! Одно только слово "умыкнул" чего стоит! )

Поясняю!

ТАБЭТЭ, НОНДЭ - деепричастная форма глаголов ТАБЭРУ, НОМУ. Вместе с вспомогательным глаголом ИМАСУ - быть, иметься - образует выражение действия происходящего в момент речи (длительный вид глагола)!

ВАКАРИМАСУ - понимать.

СО ДЕСУ НЭ - да, это так, не так ли!

Ай, да Уно! Ай, да Уно - сукин сын! Такое придумал! Премию ему! Сакэ чашечку!

---

---

### Приглашение к совместному действию...

- УНО САН! ИППАИ ЯРИМАСЁ! - Уважаемый Уно! Давай по чашечке бахнем!

Тут пришла очередь Уно удивляться:

- СЭН САН. НАНИ О СИМАСИТА КА? - Уважаемый Сэн! Что это вы такое сказанули?

- Уно-САН, я только что придумал, как выразить приглашение к совместному действию!

Если ко второй основе добавить окончание МАСЁ, то получится - приглашение! Мало того, это будет вероятно вероятностная форма глагола! Слушай!

- ТАБЭМАСЁ - давай поедим! ИКИМАСЁ - давай пойдем! НОМИМАСЁ - давай попьём!

- ЯРИМАСЕ - давай бахнем, сделаем, провернем, осуществим, прокрутим....

- ИППАИ - чашечка

- УНО САН. ВАТАКУСИ ВА САКАНА ТАБЭМАСЁ КА - Уважаемый Уно! А не покушать ли (на всякий случай) мне рыбки?

- СЭН-САН, АНАТА ВА ИКИМАСЁ КА - Уважаемый Сэн-САН! А не пошел бы ты...?

---

---

### 016. Мы с Уно сочиняем ХАЙКУ И ТАНКА.

---

---

### Сидим мы вечером, на звезды любимся...

После того, как новый язык все больше и больше совершенствовался у нас, как в грамматическом и лексическом плане, и мы уже свободно общались на нем, стараясь не прибегать к своему родному языку, выявляя по мере общения недостающие грамматические конструкции, этот процесс уже нам самим стал нравиться. Ведь это было наше творение..., наше родное дитя - новый язык.

Сидим мы вдвоем с Уно как то вечером возле костра, на звезды любимся. Грустно стало почему-то. Где-то на одной из звезд наша родная планета - Ольм, там наш дом.

Вдалеке, в лесу птицы перекликаются. Ручей где-то журчит. Нашло на меня лирическое настроение, если бы умел я стихи сочинять, эх... сказал бы что-нибудь, например:

ЦУКИ ВА ХИКАРУ  
НОМАВАРИ НИ СИДЗУКА ГА  
ВАРЭ ВАРЭ НО СЮДЗЁ НИ ДЕС КА?

Светит луна  
Тишина кругом  
Где-то наш дом...

Новые слова: ЦУКИ-луна; ХИКАРУ - светить; НОМАВАРИ - кругом; СИДЗЮКА - тишина; ВАРЭ ВАРЭ - мы; СЮДЗЁ - жилище, адрес

Или вот еще несколько лирических строк:

ТАКУСАН НО ХОСИ ВА СОРА НИ  
НАДЗЭ КАРЭРА ДО ДЭС КА  
МИТИ НО ДЗИН МИТИ НО ДЭС...

Много звезд на небе  
Зачем они существуют?

Странник в пути...

Новые слова: ТАКУСАН - много; ХОСИ - звезда, звезды; СОРА - небо; НАДЗЭ - зачем, почему; КАРЭРА - они; ДО ДЭС КА - вопрос; МИТИ НО ДЗИН - странник, путник; МИТИ - дорога.

Уно тут же подхватил идею:

ТАКИБИ МОЭРУ  
ХИБАНА КИЭРУ  
ДАРЭКА ГА МАКИ О МОТТЭ КУРУ КА

костер догорает  
искры гаснут  
кто бы дров принес...

Новые слова: ТАКИБИ - костёр; МОЭРУ - гореть; ХИБАНА - искры; КИЭРУ - гаснуть; ДАРЭКА- ктонибудь; МАКИ - дрова; МОТТЭ КУРУ - приносить.

\* \* \*

---

Сэн-сан, да ты оказывается поэт!...

Пришлось и мне включиться в игру:

ТАКУСАН НО ХАТАРАКУ НИ  
СЭЙРЁКУ О ЦУИЯСИТА  
ОИСИЙ КАЙСЁКУ НИ  
ТОМОДАТИ УНО НОТТЭ КАРА  
МЭ О ЦУБУРЭТТА

работая много  
и силы потратив  
на вкусный обед  
друг Уно прилег  
глаза закрывая...

Новые слова: ХАТАРАКУ - работать; ТАКУСАН - много; СЭЙРЁКУ - энергия, сила; ЦУИЯСУ - тратить; ОИСИЙ - вкусный; КАЙСЁКУ - обед; ТОМОДАТИ - друг; НЭРУ - ложиться; МЭ - глаза; ЦУБУРУ - закрывать.

Уно сразу востепенулся:

- Э... Сэн-сан, да ты оказывается поэт, уже короткие песенки сочиняешь, хотя и без рифмы.

\* \* \*

---

Поэзия - это страна Любви...

- Уно, ты должен знать, что поэзия не только рифма. Можно создавать стихи без рифмы, только для души, для настроения. Образы, заключенные в определенных словах создают твоё настроение, передавая чувства окружающего мира. Ведь природа тоже живая и мы частица ее...



Поэзия - это страна Любви. Любовь эта соткана из сказочных вспышек несказанного света, рожденного загадочным переплетением голубых и золотистых лучей и отсветов Солнца и Луны. Узоры их - всегда символы, всегда - тайна...

Кстати на новом языке короткая песенка будет называться - "ТАНКА", в ней всего пять строчек и никакой рифмы. А если только три строчки, то это уже будет - "ХОККА" или "ХАЙКУ"...

Уно о чем-то задумался, может быть о тайнах поэзии, потом его глаза загорелись новой идеей:

- Ура! Сейчас я тоже сочиню:

ТАКУСАН НО ТОБЭТТА  
ТАКУСАН НО ХАТАРАТТА  
СУКОСИ НО НАРЭТТА  
ТОБИ ЦУМОРИ ДЭС  
НЭ ДЭ ЮРУСУНАЙ....

летал я много  
много и работал  
и отдохнуть прилег  
хотел взлететь  
а корни не пустили...

Новые слова: **ТОБУ** - летать; **СУКОСИ** - немного; **ЦУМОРИ** - намереваться; **НЭ** - корни; **ЮРУСУ** - позволять.

Да, это уже не лирика, это уже юмор. На что я для Уно сразу же сочинил короткий стих, на новом языке:

МАРУТА ДЭ АРУ  
МАТТАКУ НАМАНО  
ХО:КА СУРУ ДАМЭ

лежит бревно  
совсем сырое  
зажечь его нельзя...

Новые слова: **МАРУТА** - бревно; **ДЭАРУ** - быть; **МАТТАКУ** - совсем; **НАМАНО** - сырой; **ХО:КА СУРУ** - поджигать; **ДАМЭ** - нельзя.

Нас с Уно так захватила эта игра, что мы еще целый час сочиняли разные "ХАЙКУ" и "ТАНКА" на новом языке, жаль что я тогда не записал их, интересно было бы потом почитать перлы нашего вдохновения....

\* \* \*

---

### После драки кулаками не машут...

Кстати, на этот счет есть хорошие народные выражения и пословицы:

САРУ МО КИ КАРА ОТИРУ - даже обезьяна и та с дерева падает...  
(САРУ - обезьяна; КИ - дерево; ОТИРУ - падать)

ФУКУСУЙ БОН-НИ КАЭРАДЗУ - Разлитую воду на поднос не вернёшь...

(ФУКУСУЙ - пролитая вода; БОН - поднос; КАЭСУ - возвращать)

ТЭН ВА МИДЗУКАРА ТАСУКАРУ МОНО О ТАСУКУ - небо помогает тем, кто сам себе помогает

(ТЭН - небо; МИДЗУКАРА - сам, себя; ТАСУКАРУ - подмога; ТАСУКУ -помогать; МОНО - вещь, что-то)

ХОРАШАЯ МЫСЛЯ ПРИХОДИТ ОПОСЛЯ...

ПОСЛЕ ДРАКИ КУЛАКАМИ НЕ МАШУТ...

---

---

017. Освобождение из плена.

---

---

### Частые купания в озере очистили ее кожу...

На следующий день кончилась изоляция наших пленниц.

Когда они появились перед нами в своем экстравагантном виде, я имею в виду отсутствие на них одежды, нам было от чего потерять дар речи в первый момент.

На дикарку явно сказалось влияние нашей напарницы. Аки, так теперь мы будем называть девушку из племени аборигенов, разумеется, изменилась в лучшую сторону!

Волосы, ранее спутанные и нечесанные, теперь были расчесаны и убраны с помощью оригинальной заколки. Частые купания в озере очистили ее кожу от грязи и придали более светлый цвет. Остальное дополнила ее природная грация, гибкость и молодость. Приятная улыбка озаряла ее лицо. Глаза излучали притягательный живой свет. Эта девушка могла стать мечтой любого парня, не знай он того, что та происходит из племени первобытных людей.

Уно тоже не сводил с нее глаз.

\* \* \*

---

---

### Мальчики, привет!..

- О ХАЙ Ё: ГОДЗАИМАСУ! (Доброе утро!) - Поприветствовала нас Ина. - КОТИРА ВА ВАТИСИ НО ТОМОДАТИ ДЕСУ (Это моя подруга). КАНОДЗЁ НО НАМАЕ ВА АКИ ДЕСУ. ДО:ДЗО ЁРОСИКУ! (Ее зовут Аки. Прошу любить и жаловать).

Мы с Уно ответили на приветствие:

- О ХАЙЁ: ГОДЗАИМАСУ. ВАТАСИ ВА СЭН ДЭСУ. ЁРОСИКУ ОНЕГАЙСИМАС! (Доброе утро. Я Сэн. К вашим услугам!) - моя вежливая фраза.

- О ХАЙЁ: УНО ДЕС. ЕРОСИКУ. (Привет! Уно. Очень приятно) - Это Уно ответил кратко и поэтому фамильярно, как отвечают только близким знакомым.

- О ХАИРИ КУДАСАЙ (Входите пожалуйста). АСА ГОХАН НИ НАНИ ДЭСУЁ КА? САКЭ ИЙ ДЭСУЁ КА? (Как насчет завтрака? Не плохо и сакэ?) - Пытаюсь я продолжить разговор.

- СУКОСИ О МАТТЭ КУДАСАЙ! (Немного подождите). СЯУА О ХАДЗИМЭТЕ СИМАСЁ НЭ. (Душ сначала примем). АКИ САН ВАТАСИ НО ХЭЯ НИ ИКИМАСЁ:. ( Аки, пошли в мою комнату!)

\* \* \*

---

---

### Мы накрываем стол в приемном зале...

Девушки удалились.

Еще вчера, перед их приходом, заранее, мы с Уно увеличили комнату Ины в два раза. Поместили еще одну кровать. Добавили шкафчики с одеждой. Автоматы синтеза по нашей команде скопировали одежду Ины и сделали еще один комплект для Аки, поскольку фигуры у них были одинаковые.

Мы накрыли стол в приемном зале, стилизованном под живописный уголок природы. Заказали автоматам изысканные блюда и закуски. Вина нескольких сортов. Фрукты. Прибавили свет искусственного солнца. Включили фонтан. Наложили голоса птиц и дуновение ветерка...

\* \* \*

---

### Сказалось дикое воспитание...

Наконец появились наши дамы.

Не знаем, как там и что было, но у нас челюсти отпали. Я не побоюсь этого слова. Ина в новом изысканном платье. Аки в набедренной повязке...

- Мальчики, а вот и мы! Извините, Аки отказалась от одежды. Еле-еле уговорила ее надеть набедренную повязку. Так, что принимайте нас такими, какие есть...

Что тут началось!

После того, как мы сели за стол, как у нас принято на стулья, наша гостья, недоуменно глядя на нас вдруг схватила жареную рыбу со стола, отбежав в сторону, уселась на полу, отвернувшись принялась быстро есть. Дикое воспитание сказалось.

Пришлось убрать все столы и стулья. Все угощения разложить на травке. Правда, тарелки и ложки с вилками мы для себя оставили. А гостье предоставили возможность есть руками.

Мы скинули с себя костюмы, оставшись в одних плавках. Ина тоже скинула платье. Только после этого наша гостья успокоилась и позволила уговорить себя присесть к нашему столу. Вернее не столу, а наброшенному на землю куску пленки, на которой и лежали все закуски.

Получился пикник на природе.

\* \* \*

---

### Хорошо бы увидеть не скрывающийся свет!..

Мы пили вино, соки, смеялись. Вспоминали, как похитили Аки. Ина рассказывала, как они двадцать дней жили в пещере. Как подружались с нашей гостьей. Как учили новый язык, на котором уже Аки начинала говорить простейшие фразы.

Я продекламировал свои новые танка, например такое:

ЦУКИ КАГЭ ВА  
ИРУ ЯМА НО ХА МА  
ЦУРАКАРИКИ  
ТАЭНУ ХИКАРИ О  
МИРУ ЁСИ МО ГАНА!

Грустно, что всегда  
За зубцы высоких гор  
Прячется луна...  
Хорошо бы увидеть  
Не скрывающийся свет!

\* \* \*

---

---

## Как мы назовем наш новый язык?..

- Кстати, как мы назовем наш новый язык? - спросил Уно.  
- Да, и правда! Давайте придумаем название. Предлагаю язык назвать по имени островов, там, где мы находимся.  
- Эй, "Дядя", поройся в картах, скажи, как называется эта группа островов, где мы находимся?  
Информ долго копался в своей электронной памяти, потом произнес своим электронным голосом:  
- Островам название не присвоено.  
- Ура! Сейчас мы присвоим! Уно, как мы назовем эти острова?  
- Веселые острова!...  
- Ну, нет. Скоро здесь будет новый цивилизованный мир. У меня есть предложение. Давайте назовем острова в честь нашей хинки Ины! Она первая заговорила с представительницей коренного населения на новом языке! Пусть острова называются - **Инайские**. Тогда язык будет - **инайский!**  
- **Да здравствуют Инайские острова и инайский язык!** - Провозгласили мы с Уно тост.  
Ина удивленно смотрела на нас. Давай отнекиваться. Но мы ее не слушали. Решение принято большинством голосов, не считая Аки.

\* \* \*

---

---

## Мертвое утро хоронит падающий снег...

Потом Ина спела песенку на инайском языке. И когда только она успела сочинить ее:

- Синдэ ита аса ни томураи но юки га фуру  
Хагуре ину но тообоз гэта но отокисиму  
Ингана омоса мицумэте аруку  
Ями о дакисимэру дзяномэ но каса хитоцу  
Иноти но мити о юку онна  
Намида ва тоони сутэмасита...

Вот перевод этой песенки:

- Мертвое утро хоронит падающий снег  
Вой бродячих псов и стук гэта ломает тишину  
Я иду придавленная небесами  
Обнимаемая ночной тьмой, с деревянным зонтиком в руке  
Ступая по тропе женской жизни, поливая землю слезами по пути..

Красивая песенка! Не правда ли?

---

---

## 018. Неудачный побег Аки.

---

---

## Аки и Уно решили искупаться...

Аки сидела рядом с нами, смотрела на нас, ничего не понимая, лакомилась виноградом, переводя взгляд то на нас, то на лес, на озеро. Ее любопытству не было предела. Она впервые в

жизни видела все это. Надо отдать ей должное, вела себя сдержанно, хотя любого бы на ее месте привели в замешательство наш вид, одежда, наша еда, тарелки с ложками, наши обычаи...

Когда речь зашла о языке, мы захотели пообщаться с Аки.

Как всегда, начал Уно:

- СУМИМАСЭН! АКИ САН, КЁ: ВА АНАТА НО СЭЙКАЦУ НИ ЦУЙТЕ ХАНАСИ МАСЁ:!  
(Извините, Аки сан, давайте поболтаем о том как вы живете!)

- ЮККУРИ ХАНАСИТЭ КУДАСАЙ! НАНИ О ХАНАСИМАСИТА КА? ВАТАСИ ВА ВАКАРИМАСЭН ДЭСИТА. ( Говорите медленнее, пожалуйста. Что вы сказали? Я не поняла) - ответила дикарка на чистейшем новом языке.

Я тут же вмешался:

- Уно, спроси что-то попроще...

Уно смутился, потом исправился:

- АКИ САН! ОЁГУ КОТО ВА ИЙ ДЭС КА? (Аки сан! Как насчет того, чтобы поплавать?)

- ХАЙ, ВАКАРИМАСИТА! ХАСИТТЭ ДЭСЁ НЭ! ( Отлично! Побежали!)

Они оба вскочили, схватились за руки побежали к озеру купаться. Уно, кажется, понравилась Аки.

\* \* \*

---

### Стой! Ты куда?!..

Мы с Иной остались на берегу, продолжая начатую беседу... Нет, не о своем задании. Мы болтали на отвлеченные темы, иногда заглядывая в глаза друг другу, пытаюсь соприкоснуться мыслями. Это были первые попытки узнать что-то. Ведь мы познакомились буквально несколько дней назад и ничего не знали о каждом. Волею случая оказались в одной команде. К чему это приведет?

Вдруг мы услышали крик Уно:

- Стой! Ты куда?!... ТОМАТТЭ КУДАСАЙ! АКИ! ТОМАТТЭ!... (Аки, остановись!)

Видим, что Аки переплыла на другую сторону озера и бросилась бежать в лес, пытаюсь скрыться от нас.

Бедная девушка. Все еще чувствует себя в неволе. Пускай бежит. Далеко не убежит. Ведь это же не настоящий лес. Здесь почти все иллюзия. Бежать, конечно, можно, но не далеко. Когда добежишь до края зоны, начинаешь топтаться на одном месте, как на бегущей дорожке в спортивном зале. Так получилось с Аки и на этот раз.

\* \* \*

---

### В контакт с племенем не входить!...

Уно догнал ее. Пытался успокоить. Она вырывалась у него из рук, кричала, плакала... Ну, что с ней делать? Наверное, пора отправлять в свое племя. Так ведь еще рано! Она только-только начала осваивать новый, теперь уже ее будущий язык. Еще бы несколько дней!...

- Ина, иди поговори с ней...

- Подожди, сейчас она успокоится. Уно приведет ее. Потом поговорю. Дай ей немного привыкнуть...

- ХАЙ, ВАКАРИМАСИТА... (Хорошо, согласен...)

Я связался через информ со своим руководителем на планете Ольм, доложил обстановку. Мне ответили, что я могу со своей командой досрочно закончить практику. Пленницу отпустить. В контакт с племенем не входить. Зачет по практике уже получен. Оценка за созданный язык - "Отлично".

Мы начали готовиться к возвращению на свою планету.

---

---

## 019. Что ты хочешь?

---

---

### Где мой народ?..

Прошло еще несколько дней. Аки уже почти привыкла к новой обстановке, но видно было, что она скучала по своему племени. Ее интерес к нашему быту стал угасать, занятия языком, которые с ней проводила Ина, постепенно начали ее тяготить.

Она могла выразить словами простые мысли. Такие, как, например, спросить:

- КОРЭ ВА НАН ДЭС КА - что это такое?

- ДОКО НИ ВАТАСИ НО НИНГЭН КА - где мой народ?

Или, например, поблагодарить:

- ДОМО АРИГАТО ГОДЗАИМАСИТА - большое спасибо!

Поздороваться:

- О ХАЁ: ГОДЗАИМАСУ - доброе утро!

- КОННИТИ ВА - добрый день!

Пожелать спокойной ночи:

- О ЯСУ МИНАСАЙ - спокойной ночи.

Попросить поесть:

- НАНИ О ТАБЭМАСЁ КА - давайте что-нибудь поедем...

Но предложения типа:

- СОНО СЭНСЭЙ ВА ВАТАКУСИ НИ АТАРАСИКУ ГО О ДЗЁ:ДЗУ НИ ОСИЭМАСИТА.... - этот учитель обучил меня новому языку, - давались ей с трудом.

Все-таки нужна была длительная практика употребления языка.

\* \* \*

---

---

### Я хочу выпить белого вина...

Для нас новый язык тоже еще представлял некоторую трудность, поскольку не все грамматические формы были сконструированы.

Так в последнее время добавились выражения:

- НАНИ О ХОСИЙ ДЕС КА - что ты хочешь?

- АНАТА ВА КОНО САКАНА ГА ХОСИЙ ДЭС КА? - ты хочешь эту рыбу?

- И:Е САКАНА ГА ХОСИКУНАЙ ДЭС - нет, не хочу...

- ВАТАКУСИ ВА СИРОБУДО:СЮ НОМИТАЙ ДЕСУ - я хочу выпить белого вина..

В этих выражениях продемонстрированы методы, как выразить желание:

ХОСИЙ - хотеть,

ХОСИКУНАЙ - не хотеть

ТАБЭТАЙ - хотеть кушать,

СИТАЙ - хотеть делать,

КИТАЙ - хотеть приходить....

Потом Уно добавил конструкцию таких выражений:

- АНАТА ВА НАНИ О ТАБЭРУ КОТО ГА СУКИ ДЭСУ КА? - что вы любите кушать?

- РИНГО ГА СУКИ ДЕСУ - люблю яблоки,

- МОСИМО САКАНА ГА ОИСИЙ НАРАБА ТАБЭМАСЁ: - если рыба вкусная, то буду ее есть, где НАРАБА - если...

И так далее и так далее...

Полный отчет о лексике и грамматическим формам ИНАЙСКОГО языка, который в окончательном виде был создан, можно прочитать в моей монографии, хранящейся в архиве комиссии по межпланетным контактам (КИМ)...

\* \* \*

---

## Проверяем Аки на лексику...

Наконец мы решили провести тестирование Аки на лексику. Сидели все вместе перед экраном, показывали Аки разные картинки, а она должна была называть на новом языке образы этих картинок.

Когда количество правильно названных слов превысило тысячу, мы объявили ей, что завтра отведем ее в свое племя.

- АНАТА ВА АСИТА НИ АНАТА НО НИНГЭН О МИМАСУ - завтра свое племя увидишь...

Вот это она поняла сразу! Запрыгала, залепетала что-то от радости. И новый язык позабывала. Потом опомнилась, давай всех обнимать, целовать, повторяя:

- АРИГАТО, АРИГАТО, АРИГАТО....

---

## 020. Прощай, Аки!

---

## Мы отвозим Аки к ее племени...

Настал момент, когда мы покинули свое виртуальное жилище вместе с Аки. Пройдя портал, снова оказались в ее мире, на ее планете.

Прошло больше месяца пребывания в заточении. За это время Аки несказанно преобразилась. Самое главное - она получила новое имя и откликнулась на него. В ней уже было не узнать ту дикую девчонку, которая попала к нам в плен.

Как-то примет ее родное племя? Племя, которое уже и забыло про нее, считая, наверное, что та досталась на обед тигру...

Сели мы все вместе на летающую платформу в виде круглого диска с мягкими сиденьями, с прозрачным куполом - обтекателем, взмыли в небо и, спустя несколько минут, уже приземлились недалеко от тех мест, где когда-то похитили девушку - дикарку. Там, где обитало ее племя.

Сошли на землю, обнялись с Аки на прощанье и отпустили ее. Она тут же сорвала с себя набедренную повязку, издала вопль радости и исчезла в зарослях.

Прощай, Аки. Аки - дикарка. Ты уже никогда не станешь такой, какой была раньше.

Твои дети по наследству приобретут способность выражать свои мысли словами, изобретут сами недостающие слова и грамматические правила, а последующие поколения окончательно приобретут речь. А если есть слово, то будет и разум, и прогресс...

\* \* \*

---

## Как доставить ген знаний в племя?

После того, как Аки освободилась из плена, мы вздохнули облегченно. Все-таки большая ответственность лежала на нас за то, что мы похитили ее. Хочется верить, что люди из племени узнают ее и снова примут в свою среду.

Но на нас лежала невыполненная задача передачи языка этому племени. То, что Аки уже стала носителем языка и будет жить со своими соплеменниками, было недостаточно. Ген знаний! Как доставить его в племя?

Уно предложил распылить аэрозоль с молекулами вещества содержащего ген, отвечающего за речь, над лесом, где проживало племя. На что мне пришлось возразить:



- Ты представляешь, что может получиться? Эти модификаторы кроме людей могут попасть и на птиц, насекомых, зверей. Все эти существа приобретут способность к общению с помощью какой-то доступной сигнальной системы и в дальнейшем, как следствие, произойдет зачатие разума в их среде. Нам такой задачи не ставили....

\* \* \*

---

---

### История еще не закончилась...

- Тогда давайте подарим людям племени ЯБЛОНЮ! - сказала Ина. - Ту, с которой сорвала яблоко Аки...

- Вот! Это верное решение! Сегодня же пересадим яблоню рядом с племенем. Тогда, после того, как племя обнаружит это дерево и все яблоки будут съедены, можно считать, что миссия наша выполнена. Остальное все завершит сама Аки. Ее уже будут понимать!

Слова, которые она будет произносить, постепенно приобретут смысл для всего племени, а звукоподражание научит их произносить эти слова...

Только не закончится наша история на этом. Мы в ответе теперь за это племя, в ответе за Аки, которую даже не приручили. Сбежала она от нас. Мы должны вернуться сюда еще раз, чтобы убедиться, что все сделали правильно и не напрасно. Если надо, останемся с этим племенем жить и помогать ему.

Я думаю высший совет универса одобрит это решение.

---

---

## 021. Эпилог

---

---

### Прошло более двухсот тысяч лет.

Много времени утекло. Много было событий, работы. Ина стала моей женой. Наши дети пошли по нашим стопам - стали миссионерами разума во вселенной. Уно долго скитался по разным мирам и галактикам. Все искал свою любовь. Не знаю, нашел ли? Мы с ним давно не виделись.

Не один раз нам потом пришлось побывать на планете, с которой началась наша практика лингвистического эксперимента.

На тех островах в океане, где мы юными студентами начинали творения по созданию нового языка, уже процветала цивилизация.

Миллионы раскосых людей расселились на этих островах, построив мегаполисы, порты, космодромы. Тот язык, который мы создали командой: Уно, Сэн, Ина, Аки, продолжал верно служить народу этих островов, существенно обогатившись новыми словами за счет коммуникации с другими языками. Получил письменность.

Кстати, письменность этому народу помогли создать хины нашей галактической школы, спустя тысячелетия после того, как стало ясно, что язык, созданный нами, прижился на этих островах.

Эти нерадивые студенты взяли иероглифическое письмо, созданное под совершенно другую конструкцию языка, народа, расселенного на одном из огромных материков этой чудесной планеты. Пришлось мне вмешаться, многое исправить, а дополнительно к иероглифам создать еще две азбуки. Таким сложным письмом пользуются жители этих островов до сих пор.

Но об этом я расскажу в следующий раз.

\* \* \*

## Страна восходящего солнца...

Я и сейчас с огромной симпатией наблюдаю за людьми - потомками нашей ученицы - Аки, дикарки, когда-то бывшей у нас пленницей.

Народ островов называет свою страну - НИППОН (ЯПОНИЯ) - "источник солнца". На нашем языке звучит, как - СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА!

Этот веселый мир так когда-то назвала одна пленница, после того, как мы отпустили ее на свободу...

